Empfehlenswerthe Werke älterer und neuerer Meister

für

Kammermusik.

Trios.

No. — Mk.

1535 **Bach, O.,** Op. 7. Cis-moll. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen . . . . . 10.—
1536 **Berens, H.,** Op. 6. E-moll. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen . . . . 7.—
1537 **Berwald, F.,** Op. 1 in Es. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen 6.50
1538 — Op. 2 in As. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen 7.50
1539 — Op. 3 in D. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen . . . . 9.—
1540 **Bonewitz, J. H.,** Op. 37. E-dur. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen . 5.—
1542 4 **Franck, C.,** Op. 1. Troi Trios conc. p. Piano, Viol. et Violoncelle. No. 1. Fis, 2. B, 3. H-moll . . . . à 9.—
1545 — Op. 2. Trio H-dur 6.50
1546 **Goldbeck, R.,** Op. 39. D-moll. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen . . 9.—
2340 **Grammann, C.,** Op. 27 Es-dur. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen . . 7.50
1549 **Henselt, A.,** Op. 24. A-moll. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen . . 10.—
1554 **Hummel, J. N.,** Op. 93. Es. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen . . 3.—
1555a **Klughardt, A.,** Op. 28. Schilflieder. Klavier, Oboe (oder Violine), Viola. Partitur und Stimmen . . . . 5.—
1555b — — dieselben für Klavier, Violine und Cello. Partitur und Stimmen . . . . . 5 —
1557 **Leonhard, J. E.,** Op. 12. F-dur. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen . . 6.75
2718 **Mendelssohn-Barth., F.,** Op. 49. D-moll. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen 1.50
2720 — Op. 66. C-moll. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen 1.50
1558 **Mollenhauer, E.,** Op. 6. 2 Violinen und Cello 1.50
1559 **Raff, J.,** Op. 102. C-moll. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen 10.50
1560 **Schumann, R.,** Op. 80. F-dur. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen . . 2 -
1640 **Spohr, L.,** Op. 119. E-moll. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen . . 3.—
1641 — Op. 123 in F. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen . . . . 3.—
1642 — Op. 124. A-moll. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen . . . . 3.—
1643 — Op. 133 in B. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen . . . . 3.—
1644 — Op. 142. G-moll. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen . . . . 3.—
1562 **Sternberg, C.,** Sentiment poétique über R. Schumann's kleine Studie. Violine, Klavier, Harmonium. Partitur und Stimmen 2.—
1563 **Täglichsbeck, Th.,** Op 26. D-moll. Klavier, Violine und Cello. Partitur und Stimmen . . . . 7.—
1564 **Terschak, A.,** Op. 22. C-dur. Klavier, Flöte, Cello . . . . 5.—

No. — Mk.

1565 **Turanyi, C. v.,** Op. 6. A-moll. Klavier, Violine, Cello. (Moscheles gew.) Partitur und Stimmen . . . . 10.—
1567 **Vollweiler, C.,** Op. 15. Trio concertant sur des thèmes italiens. D-dur. Klavier, Violine, Cello 3.75

Quartette.

172a **Ernst, H. W.,** Elegie. (Streichquartett arr. on Carl Schröder.) Mit Vorwort über Ursprung der Composition . . . . . 3.—
1569 **Groenevelt, E.,** Streichquartett in D-dur 4,50
524a **Nessler, V. E.,** Rattenfänger. Sextett als Streichquartett. (Carl Schröder) . . 1.50
535a — Liebeslied. Streichquartett. (Carl Schröder) 1.50
3010 — Behüt dich Gott. Streichquartett . . . 1.50
1650 **Raff, J.,** Op. 77. Erstes Streichquartett in D-moll. Stimmen 6.50
1650a — — Partitur 5.50
1651 — Op. 90. Zweites Streichquartett in A-dur. Stimmen . . . . 9.—
1651a — — Partitur 4.50
1652 — Op 136. Drittes Streichquartett in C-moll. Stimmen . . . . 8.—
1652a — — Partitur 4.50
1653 — Op. 137. Viertes Streichquartett in A-moll. Stimmen . . . . 8.—
1653a — — Partitur 4.50
1654 — Op. 138. Fünftes Streichquartett in G-dur. (Rubinstein gewidmet.) Stimmen . . . . 8.—
1654a — — Partitur 4.50
2240 **Rode, P.,** Op. 10. Air varié. Streichquartett 1.50
1633 **Rubinstein, A.,** Op. 55. Quintett in F-dur als Klavierquartett arrangirt . . . 15.—
114a **Schubert, Fr.,** „Ungarisch" a. Moments music. (Schröder) Streichquartett . . . 1.50
1635 **Schuberth, C.,** Op. 34. Erstes Streichquartett in C-dur 4.50
1636 — Op. 35. Zweites Streichquartett in F-dur 4 50
1637 — Op. 37. Drittes Streichquartett in D-dur. (Meine Reise in die Kirgisen-Steppen) . . 4.50
1638 — Op. 40 Viertes Streichquartett (elegisches) in A-moll. (Herzog von Sachsen-Meiningen gewidmet) 4.50
1648 **Schuberth, L.,** Op. 22. Erstes Streichquartett in A-dur 7.50
1649 — Op. 34. Zweites Streichquartett in C-moll 9.—
660a **Schumann, R.,** Fröhlicher Landmann. Streichquartett (Carl Schröder) 1.50
115a — An den Sonnenschein. Streichquartett. (Carl Schröder) 1.50
1655 — Abendlied Streichquartett. (Carl Schröder) 1.50
1656 **Stähle, H.,** Op 1. Klavierquartett in A-dur. Partitur und Stimmen . . . . 8 —

No. — Mk.

1664 **Willmers, R.,** Op. 85. Klavierquartett in G-moll. Partitur und Stimmen . . . 7.—

Quintette, Septette, Octette.

1665 **Berwald, Fr.,** Op. 5. Erstes grosses Klavierquintett in C-moll. Partitur und Stimmen . . . . 10.—
1666 — Op. 6. Zweites grosses Klavierquintett in A-dur. (Franz Liszt gewidmet.) Partitur und Stimmen . . . . 15.—
1667 **Gebel, Fr.,** Op. 27. Streichquintett in B-dur 5.—
1668 — Op. 28. Doppel-Streichquintett in D-moll 10.50
1079a **Händel, G. F.,** Oboeconcert. Oboe und Streichquintett. Partitur . . . . 2.—
1079b — — Stimmen . . . . 2.—
2145 **Hermann, G.,** Op. 3. Octett in D-dur. (Herzog Ernst von Sachsen-Coburg-Gotha gewidmet.) Stimmen 10.50
1670 **Hummel, J. N.,** Op. 74. Grosses Septett in D-moll. (Liszt.) Stimmen 3.25
1670a — — Partitur . . . . 3.—
1671 — — als Klavierquintett. (Liszt) . . . . 4.—
1672 **Mozart, W. A.,** Op. 108. Quintett für Clarinette, 2 Violinen, Alto und Cello . . 2.—
1673 — — für Alto obl., 2 Violinen, Alto II und Cello. (Vieuxtemps) . . . . 2.—
1674 — — für Cello obl., 2 Violinen, Alto und Cello II. (C. Schuberth) . . . . 2 —
1675 — — für Flöte, 2 Violinen, Alto und Cello. (Soussmann) . . . . 2.—
1676 — — für Oboe, 2 Violinen, Alto und Cello. (Brod) . . . . 2.—
2309 **Paganini, N.,** Bravour-Variationen über Themas aus Moses, für Violine und Streichquartett. (Mollenhauer). Stimmen . . . 3.—
1677 **Raff, J.,** Op. 107. Klavierquintett in A-moll. (König der Niederlande Wilhelm III. gewidmet.) Partitur und Stimmen 13.50
1679 **Rubinstein, A.,** Op. 55. Quintett für Klavier, Flöte, Clarinette, Horn und Fagott in F-dur. Partitur und Stimmen . . . . 15.—
1680 **Schuberth, C.,** Op. 15. Erstes Streichquintett in D-dur. Stimmen 7.50
1681 — Op. 24. Zweites Streichquintett in A-dur. Stimmen 7.50
1682 — Op. 19. Fantaisie concertant für 4 Celli und 1 Basso in D-dur. Stimmen . . . . 3.—
1683a — Op. 23. Grosses Octetto für 4 Violinen, 2 Altos, Cello und Basso in E-dur. Stimmen 8.25
1683b — — Partitur 4.50
1684 **Schumann, R.,** Op. 86 als Klavierquintett in F-dur. Partitur und Stimmen . . . 7.50
1685 **Spohr, L.,** Op. 130. Klavierquintett in D-moll. Partitur und Stimmen . . . . 10.—
2146 **Walther, C.,** Op. 106 Mühle im Walde. Charakterstück f. Waldhorn u. Streichquartett 2.50

J. Schuberth & Co., Leipzig.

ELEGIE

von

H. W. ERNST, Op. 10

mit einer Introduction von L. Spohr

arrangirt für Streichquartett

von

C. Schröder.

VIOLINO I.

Introduction.
Andante.

Recit. tempo 2 Rec. tempo 1 Rec. *f*

a tempo

sopra una Corda

colla parte *poco rit.* *tr*

Allegro molto. 1 Recit. *dolce* *string.*

Stich und Druck von F. W. Garbrecht in Leipzig.

VIOLINO I.

Adagio melancolico ed appassionato.

4e Corde
3e Corde
f

3e Corde
p
f

2e Corde

3e Corde
p

4e Corde
f
f

2e Corde
3e Corde
sul A
dolce
poussez

2e Corde
p
dolce *e*

3e Corde
4e Corde
semplice

con somma espress.
poussez
f f f

p
animé
cresc.

VIOLINO I.

dim. *cre - scen - do* ***f*** *dim.*

avec toute la longueur de l'archet

cre - scen - do 2e Corde ***f*** *cresc.*

avec beaucoup d'élan.

ff très passioné.

Tempo I.

p 2e Corde

2e Corde

f *dolce*

riten.

cresc. ***ff***

poussez

poussez

Facilité.

f

p

4e Corde

ritard. a tempo *parlando*

3e Corde ***fp*** ***pp*** 2e Corde

Sammlung

beliebter und berühmter Studien und Stücke

für Violoncello und für Viola.

Violoncello solo.

No.		Mk.
263	**Heberlein, H.,** Die ersten Violoncell-Uebungen	1.50
897	**Schröder, C.,** Op. 26. Acht Capricen	3.50
	— Op. 34. Praktische Violoncell-Schule mit deutschem und englischem Text.	
919a	— — Abth. I. Anfangsübungen	4.50
919b	— — „ II. Uebungen in den fünf Lagen	4.50
919c	— — „ III. Aufsatz des Daumens	4.50
919d	— — „ IV. Etuden für verschiedene Stricharten	4.50
923	— Op. 35. Technische Studien mit deutschem und englischem Text	2.50
930	— Orchester-Studien: Heft I	2.50
931	— — Heft II	2.50
932	— — „ III	2.50
933	— — „ IV	2.50
928a	**Schuberth, C.,** Op. 4. Sechs Concert-Capricen	2.—
944a	— Op. 13. Zwei Capricen	1.25

Violoncello und Violine.

No.		Mk.
674	**Mollenhauer, E.,** Op. 3. Lucrezia-Fantasie	1.75

2 Violoncelli.

No.		Mk.
76	**Nessler, V. E.,** Rattenfängerlieder	1.50
3221	**Schröder, C.,** Op. 54. Duette, Sammlung beliebter Stücke aus Opern. Heft I	2.—
3222	— — Heft II	2.—
928b	**Schuberth, C.,** Op. 4. Six Caprices de Concert	2.50
980	**Stiastny, J.,** Op. 11. Sechs kleine Solostücke (Schröder)	3.—

2 Violoncelli mit Klavierbegleitung.

No.		Mk.
928c	**Schuberth, C.,** Op. 4. Six Caprices de Concert	3.50
937a	— Op. 6. Adieu. Grand Nocturne élégiaque	2.—
937b	— — erleichterte Ausgabe	1.50

Violoncell und Klavier.

No.		Mk.
232	**Bach, J. S.,** Arie (Schröder)	1.—
119	**Berens, H.,** Fünf Salonlieder (Schröder)	2.50
88	— Ballade und Romanze	2.—
854	**Bockmühl, R. E.,** Op. 29. Bonquet Immortelle. Fantasie über beliebte Motive Mozart'scher Opern	2.25
855	— Op. 30. Lucia und Elisir	1.75
857	— Drei Salonstücke: Boieldieu's „Komm, o holde Dame", Schmitt's „Nocturne" und Bellini's „Casta Diva" à	2.—
870a	**Bull, Ole,** Op. 1. Adagio religioso	2.—
871a	— Op. 2. Nocturne	1.50
11a	**Chopin, Fr.,** Etude. Op. 25, No. 7 (Schröder)	1.—
872	**Dotzauer, J. J. F.,** Op. 135. Variationen über Norma (Schröder)	3.—
872a	— do. (Grützmacher)	3.—
886	— Op. 149. Fantasie aus Tell	2—
714	**Ernst, H. W.,** Op. 10. Elegie (Spohr). Mit Vorwort über Ursprung der Composition	1.50
3296	**Goldmark, C.,** Merlin. Ich sah dich einst mit vielem Volke ziehen (Schröder)	2.—
3297	— — O die du meine Seele labst (Schröder)	2.—
2569	**Grammann, C.,** Op. 46. Romanze	1.25
887	**Gurlitt, C.,** Op. 3. Sonate	7.50
717	**Händel, F.,** Oboe-Concert (Bockmühl)	2—
889	**Hauser, M.,** Op. 6, No. 1. Romanze	1.25
139	— Op. 53. Ungarischer Tanz (Schröder)	1.50

No.		Mk.
	Kücken, Fr., Acht Sonaten:	
990	— Op. 12, No. 1 in F-dur	3.—
991	— Op. 12, „ 2 in D-dur	4.50
992	— Op. 13, „ 1 in A-moll	4.—
993	— Op. 13, „ 2 in C-dur	4.50
994	— Op. 16, „ 1 in G-dur	5.—
995	— Op. 16, „ 2 in Es-dur	4.—
996	— Op. 90, „ 1 in G-dur	5.—
997	— Op. 90, „ 2 in C-moll	6.—
759	**Molique, B.,** Op. 20. Duo concertant (Schuberth)	9.—
779	**Mozart, W. A.,** Larghetto (Adagio) aus Op. 108 (Schuberth)	1.—
2904	— Op. 108. Grosses Duo (Schnberth)	2.—
262	**Nardini, P.,** Adagio Cantabile (Schröder)	1.—
527a	**Nessler, V. E.,** Rattenfänger. Potpourri	3.—
402a	— — Lied vom Ohrenklingen	1.—
404a	— — Du schönste Blum	1.—
651a	— — Sextett: Nun reiche mir	1.—
2510	— Trompeter: Behüt dich Gott	1.50
3023	**Prume, F.,** Melancolie (Schröder)	1.50
793	**Raff, J.,** Op. 59. Grosses Duo (Schröder)	5.—
809	**Rebling, G.,** Romanze	2.—
892	**Romberg, B.,** Op. 21. Introduction und Rondo	2.50
894	**Rubinstein, A.,** Op. 11. Neun Salonstücke (Schröder). Heft I	6.—
895	— — Heft II	6.—
896	— — „ III	6 —
1518	**Schröder, C.,** Op. 11. Dansa napolitana	1.50
898	— Op. 27. Airs hongrois. Concertstück	1.75
899a	— Op. 32. Erstes grosses Concert, D-moll. (Sr. Hoheit Herzog Ernst von Sachsen-Altenburg gewidmet)	5.50
918	— Op. 33. Concert-Mazurka	1.50
925a	— Op. 36. Zweites grosses Concert, C-dur	6.—
924	— Burgundisches Volkslied	1.—
926	— Ritter von Alkantara (Ballade)	1.50
927a	**Schuberth, C.,** Op. 3. Souvenir de la Hollande	2.—
928d	— Op. 4. Caprices de Concert	2.50
929a	— Op. 5. Grosses Concert	4.—
937	— Op. 6. Adieu. Grand Nocturne	1.—
938a	— Op. 7. Souvenir de Donizetti, Fantasie brillante italiens	2.50
939a	— Op. 8. Carneval suisse	2.—
940	— Op. 9. A l'Espoir de se revoir. Romance	1.—
941	— Op. 10. Quatre Elégies: Tod einer jungen Frau, Dämmerung, Russ. Elegie, Liebeslied	2.50
942a	— Op. 11. Andante religioso e Capriccioso	3.—
943	— Op. 12. Rondo pastorale	3.—
944b	— Op. 13. Deux Caprices de Concert	2.—
946a	— Op. 14. Fantaisie ou Caprice sur la marche des Puritains	3.—
947a	— Op. 16. Tarantelle	3.50
948	— Op. 17. Adieu et Revoir. Adagio u. Mazurka	2.—
949	— Op. 18. Mystification	2.—
950	— Op. 20. Trois Romances: Berceuse, Amourette, Impatience	2.50
951a	— Op. 21. Fantaisie mélodique sur des thèmes favoris	3.—
952	— Op. 22. Melancolie et Résignation	2.—
953	— Op. 25. Le désir. Romance	1.50
954	— Op. 26. Fantaisie russe	2.—
956	— Op. 27 Ballade élégiaque et Rondino gracioso	2.25
957	— Op. 28. Andante und Rondo élégant	2.—
958	— Op. 29. Andante und Caprice	2.—
959	— Op. 30. Le Regret. Chant sentimental	1.50
960	— Op. 32. Souvenir de Hugenots, Capriccietto de Concert	2.—

No.		Mk.
961	**Schuberth, C.,** Op. 33. La Barcarolle. Morceau de salon	1.50
962a	— Op. 36. Deuxième Concerto	4.50
963	— Op. 38. Airs russes. (Grossfürst Constantin gewidmet)	3.—
964	— Op. 39. Vergissmeinnicht. Romanze	1.25
965	— Op. 41. Russlan et Ludmilla de Glinka. Première Fantaisie	3.—
966	— — Second Fantaisie	3.—
967	— Op. 43. Grosse Sonate. (Rubinstein und Davidoff gewidmet)	6.—
968	— Ave Maria v. Schubert. Transcription	1.—
969	— Souvenir de Henselt. La Fontaine, Nocturne et Romance	2.—
970	— Marche funèbre. Elegie de Vollweiler. Transcription	2.—
971	— La Nuit. Transcription	1.50
972	— Les Soupirs. Romance et Nocturne	1.50
3329	**Schulz-Beuthen, H.,** Op. 37. Concert-Romanze. (Prof. Fr. Grützmacher gewidmet)	3.—
782	**Schumann, R.,** Abendlied. Op. 85, No. 12 (Bockmühl)	1.—
846	**Spohr, L.,** Op. 113. Concert-Sonate in Es	5.—
847	— Op. 114. Concert-Sonate in Es	5.—
848	— Op. 115. Concert-Sonate in As	6.—
407c	**Stradella, A.,** Air d'Eglise (Schröder)	1.—
945	**Tartini, G.,** Sonate (Schröder)	3.—
868	**Werner, L. A.,** Polacca guerriera. Concertstück sur des thèmes d'Ole Bull. (Kaiser von Brasilien gewidmet)	4.—
2894	**Zipoli, D.,** Suite (Schröder)	2.—

Violoncello und Orchester.

No.		Mk.
870b	**Bull, Ole,** Op. 1. Adagio religioso. Partitur	2.50
870c	— — Stimmen	5.—
871b	— Op. 2. Nocturne. Partitur	1.—
871c	— — Stimmen	2.25
899b	**Schröder, C.,** Op. 32. Erstes Concert D-moll. Stimmen	10.75
925b	— Op. 36. Zweites Concert C-dur. Stimmen	11.—
927b	**Schuberth, C.,** Op. 3. Souvenir de Hollande. Stimmen	5.—
929b	— Op. 5. Erstes Concert. Stimmen	9.—
938b	— Op. 7. Souvenir de Donizetti. Stimmen	6.—
939b	— Op. 8. Carneval Suisse. Stimmen	4.—
942b	— Op. 11. Andante religioso. Stimmen	7.50
946b	— Op. 14. Fantaisie ou Caprice (Puritains) Stimmen	6.75
947b	— Op. 16. Tarantelle. Stimmen	6.75
951b	— Op. 21. Fantaisie mélodique sur des thèmes favoris	5.—
962b	— Op. 36. Zweites Concert. Stimmen	11.—
2011a	**Schumann, R.,** Op. 85, No. 12. Abendlied. Partitur	—.50
2011c	— — Stimmen	1.—

Viola und Klavier.

No.		Mk.
713	**Ernst, H. W.,** Op. 10. Elegie (Spohr). Mit Vorwort über Ursprung der Composition	1.50
716	**Händel, F.,** Oboe-Concert	2.—
3317	**Damrosch, L.,** Liebesgesang (Ritter)	1.50
777	**Mozart, W. A.,** Op. 108. Quintett	2.—
780	— Larghetto (Adagio) von Vieuxtemps	1.—
507a	**Nessler, V. E.,** Sextett a. Rattenfänger	1.—
920	**Rubinstein, A.,** Op. 11. Neun Salonstücke in 3 Heften. Heft I	6.—
921	— — Heft II	6.—
922	— — „ III	6.—
781	**Schumann, R.,** Abendlied (Bockmühl)	1.—
407b	**Stradella, A.,** Air d'Eglise	1.—

J. Schuberth & Co., Leipzig.